14 février 1785

Baron de St. Julien

N°
3830

Baron de Saint-Julien Coll. Sale. Feb. 14-1785

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES,

Du Baron de St Julien.

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRE,

DE HOLLANDE ET DE FRANCE.

MINIATURES, Émaux, par Petitot, Figures de Terre cuite, d'Ivoire, de Marbre & de Bronze, Vaſes & Colonnes de Porphyre, Agates & autres Matieres précieuſes, Pierres gravées, antiques, montées en Bagues, & autres Bagues de Pierres fines, Boîte d'or, riche Meubles de Boule, de Lacques; & autres Objets de curioſité, venant du Cabinet de M. le Baron de ***.

PAR L. F. SAUBERT.

LA Vente s'en fera le Lundi 14 Février 1785 & jours ſuivant de relevée, Hôtel de Bullion, où les Amateurs pourront voir les Objets, depuis le Vendredi 11 Février, juſques & compris le Lundi 14, depuis dix heures du matin, juſqu'à une heure.

Saint-Julien, Baron de coll. in Lugt

Le préſent Catalogue ſe trouve

A PARIS.

Chez { Mᵉ DUFRESNE, Huiſſier-Commiſſaire Priſeur, rue Coquilliere. ET SAUBERT, rue de Clery, N° 77.

1785.

AVIS.

Nota. La grande quantité d'Eſtampes qui ſe trouve dans cette Collection, & le peu de tems que nous avons, nous a empêché de ſuivre exactement l'ordre des Ecoles, & nous a fait mettre des lots de trois Volumes à la fois, & tout le reſte en partie, par Porte-feuilles que nous diviſerons.

Les lettres T. B. C. indiquent les Tableaux peints ſur toile, ſur bois ou ſur cuivre.

AVERTISSEMENT.

LA Collection que nous préſentons aujourd'hui aux Amateurs s'eſt trouvée formée, autant par les connoiſſances & les lumieres de M. le Baron de St. J***, que par le tems qu'il s'eſt trouvé néceſſité d'y employer, pour parvenir à réunir un enſemble digne de ſon goût, porté pour le vrai beau & dans le cas de répondre à celui des Amateurs qui ſont à portée, au moyen de la vente publiée, d'y faire des acquiſitions intéreſſantes, ils y trouveront en Tableaux de l'Ecole d'Italie, des morceaux diſtingués, des *Carraches*, du *Dominiquain*, *Guerchin*, *Alexandre Veroneſe*, *Romanelli*, *&c.* Ceux de l'Ecole Flamande, auſſi précieux qu'ils ſont agréables, ſont originaux de *Rimbrant*, *David Teniers*, *Corneille Polemburg*, *Ph. Wouvermans*, *W. Vandevelde*, *Gérard Dow*, *N. Berghem*, *Carle de Moor*, *J. B. Veninx*, *B. Bréemberg*, *Vanderneer* & autres; dans les Maîtres François on y diſtingue des compoſitions les plus heureuſes, par le *Bourguignon*, *Pierre Subleiras*, *Charles Parocel*, *Santerre*, *C. Vanloo*, *F. Boucher*, *J. B. Pater*, *le Prince*, MM. *Vernet*,

Fragonard, *Greuze*, dont le Pere de Famille, *Dubucourt*, *Renaud* de Rome, &c. quelques Meubles de Boule, très-riches & bien conservés, des Vases de marbre rare, Bustes & Figures en bronze, Collection de Pierres gravées, antiques, montées en Bagues, & beaucoup d'Objets en Bijoux, contribueront à présenter un ensemble intéressant.

Une quantité considérable d'Estampes, dans lesquelles il se trouvera beaucoup d'Œuvres complettes de différens Maîtres & plusieurs Pieces très-rares, suivra immédiatement la vente des Objets ci-dessus détaillés.

A l'égard de la vente des Dessins qui est très-conséquente, elle sera annoncée par le Catalogue qui va paroître incessamment.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES,

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRE,

DE HOLLANDE ET DE FRANCE.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

ANTOINE ALLEGRI dit le CORREGE.

N°. 1 LA Magdeleine, qui, retirée dans une grotte, médite sur les Saintes Ecritures, la tête appuyée sur le bras droit; chef- 600" Saubert 1200" A

d'œuvre du Correge, double de celui de Dreſde. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 14. B.

LOUIS CARRACHE.

272 — 2 Un Chriſt mort, étendu ſur les genoux de la Vierge : on voit deux Anges, dont un tient la main du Sauveur, & l'autre eſt proſterné à ſes pieds. Ce Tableau qui eſt peint ſur pierre de touche, eſt très-fin & porte un beau caractere. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces & demi, octogone.

DOMINIQUAIN.

250. 3 Une Fuite en Egypte ; on voit un Ange qui conduit la Vierge & l'Enfant-Jeſus, montés ſur un âne : & Saint Joſeph qui ſuit, tenant un panier à ſa main droite ; dans le haut une Gloire d'Anges. Ce Tableau qui eſt de forme ovale, eſt peint ſur lapis. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces & demi.

CARLO DOLCY.

200 — 4 Une Vierge la tête couverte d'une draperie bleue : ce Tableau qui eſt d'une belle couleur porte le plus grand caractere. Haut. 10 pouc. largeur 7 pouc. cuivre, forme ovale.

GUERCHIN. de Lanfranc

5 L'Incrédulité de Saint Thomas, compoſition de cinq figures ; l'on voit dans le milieu le Chriſt découvrant ſon corps à Saint Thomas qui fourre ſon doigt dans la plaie ; derriere lui l'on voit Saint Jacques, Saint Philippe : la droite eſt occupée par Saint Pierre & Saint Jean. Ce Tableau capital eſt d'un coloris admirable & d'une touche vigoureuſe. Hauteur 45 pouces, largeur 67 pouces. T.

ALEXANDRE VÉRONÈSE.

6 Samſon & Dalila, compoſition de ſix figures ſur pierre de touche ; dans le milieu du Tableau on voit Samſon aſſis ſur un carreau de velours & appuyé ſur les genoux de Dalila ; l'attitude de cette ſeconde figure ſemble indiquer à un jeune garçon, que l'on voit plus loin, tenant un flambleau, d'approcher ſans bruit, tandis qu'un homme coëffé d'un bonnet rouge eſt occupé à couper les cheveux de Samſon : on diſtingue auſſi dans le fond du Tableau une table ronde, ſur laquelle ſont placés un vaſe d'or & une coupe. Ce Tableau qui eſt d'un mé-

rite rare, eſt du plus bel effet & doit être regardé comme un des ouvrages des plus capitaux de ce Maître. Hauteur 12 pouces & demi, largeur 18 pouces.

PAR LE MÊME.

360. 7 Un petit Tableau, repréſentant une Fuite en Egypte; dans le haut ſe voyent deux Anges. Ce Tableau qui eſt d'un beau deſſin & d'une grande fineſſe, eſt peint ſur pierre de touche. Hauteur 2 pouces 10 lignes, largeur 25 lignes.

ROMANELLY.

1500 8 La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus dans ſes bras & lui montrant un chardonneret qui voltige, & le petit Saint Jean qui effraie l'oiſeau crainte qu'il ne ſe repoſe. Ce Tableau d'une belle couleur, mérite conſidération. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces. T. 150 liv.

PAR LE MÊME.

2000. 9 Deux ſuperbes Tableaux de ce Maître; dans l'un on voit Narciſſe ſe mirant au bord d'une fontaine, & un Amour qui lui lance un trait; dans l'autre, une Femme

couchée & un Amour dans le haut. Haut. 9 pouc. larg. 12. C.

PHILIPPE NAPOLITAIN.

10 Deux Batailles ; l'une repréſente la défenſe & l'autre l'attaque d'un pont : ces deux tableaux touchés avec eſprit & fineſſe, tiennent de la maniere de Bourguignon. Haut. 5 pouces & demi, larg. 8 pouc. C. 60 —

PELLEGRINY.

11 La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus dans ſes bras & levant les yeux au Ciel : ce tableau qui eſt de forme ronde, eſt d'un pinceau moeleux & d'une brillante couleur. Diamètre 14 pouces. 216 —

TORRENTIER.

12 Vénus cédant aux careſſes de Vulcain, afin d'en obtenir des armes pour ſon cher Enée. 216

MENGZS.

13 Hermaphrodite & Salmacis, figures de deux pieds de proportion ; tableau d'un deſſin correct & d'une couleur aimable. Hauteur 36 pouces, largeur 28. T. 240

SIMONINI.

14 Deux Sujets de Bataille, ſur le devant un choc de divers cavaliers qui ſe battent vigoureuſement : ces deux tableaux ſont faits avec la liberté & le feu ordinaire de ce Maître. Haut. 15 pouc. larg. 20. B.

Par différens Maîtres Italiens & autres.

15 Diane au bain accompagnée de ſes Nymphes ; ſuperbe copie du tableau qui eſt au palais Royal. Hauteur 24 pouces, larg. 30. T.

16 Jupiter transformé en aigle enlevant Ganimede dans l'Olimpe. Haut. 30 pouces, larg. 24. T,

17 La Maladie d'Alexandre, compoſition de onze figures de dix-huit pouces de proportion ; tableau vigoureuſement peint. Haut. 24 pouces, larg. 30. T.

18 L'Adoration des Bergers ; compoſition de ſept figures : ce tableau eſt vigoureux. Haut. 12 pouces, larg. 15. C.

19 Un S^t Bruno en extaſe ; ce morceau qui porte le plus grand caractere, eſt de forme ovale. Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces & demi. C.

20 Le Portrait d'un homme vêtu à l'eſpagnol, pinçant de la guitarre. Hauteur 24 pouces, larg. 20. T.

21 Les trois Graces, dont deux vues de face, & l'autre par le dos: il y a quatre mêmes ſujets, chacun par différens bons Maîtres, qui ſeront diviſés. Hauteur 13 pouces, largeur 10. B.

22 Un Tableau peint ſur marbre dans la maniere de Philippe Laur.

23 Une Bataille, genre de Savaltoroſe, peinte ſur cuivre. Hauteur 2 pouces & demi, larg. 4. pouces.

ECOLES FLAMANDE,

HOLLANDOISE ET ALLEMANDE,

RUBENS.

24 Une jeune Femme vue au trois quarts, elle a la tête preſque de face, coëffée en cheveux avec des perles & fleurs; elle eſt ajuſtée d'une fraiſe blanche, d'une robe noire; & a les deux mains croiſées devant elle. Ce tableau d'une touche ferme,

eſt d'une bonne couleur. Haut. 32 pouc. largeur 22. B.

De l'école de RUBENS.

25 Les trois Graces; cette compoſition qui eſt des plus agréables, eſt très connue par l'eſtampe. Haut. 48 pouces, larg. 36. T.

PAR LE MÊME.

26 Diane ſurpriſe au bain par Actéon; compoſition de huit figures; on le voit dans le fond entierement changé en cerf. Haut. 18 pouces, larg. 24. B.

PAR LE MÊME.

27 Le Portrait d'un homme cuiraſſé, ayant la tête nue. Haut. 21 pouc. larg. 18 B.

CORNEILLE POLEMBURG.

28 Un Payſage & Fabriques, il eſt orné de trois figures qui nous paroiſſent être Loth & ſes filles: ce tableau eſt fin & brillant. Haut. 10 pouces larg. 13. B.

PAR LE MEME.

29 Un Payſage & Fabrique, ſur le devant duquel on voit trois femmes nues & aſſiſes. Ce tableau eſt d'une bonne qualité. Haut. 5 pouces, larg. 6 pouces & demi. B.

VAN BAL & GUÉRINO.

30 Diane ſurpriſe au bain par Actéon ; compoſition de ſix figures. Haut. 9 pouces, larg. 14. C. 80 - 1

BREUGLE.

31 La Vue d'un canal glacé où ſe voyent pluſieurs patineurs : ce petit tableau eſt très-fin ; il eſt de forme ovale. Haut. 2 pouc. larg. 2 pouces & demi. C. 24

MOMPRE & BREUGLE.

32 Deux Payſages & Vues de rivieres, ornés de quantité de figures : ces deux bons tableaux portent de haut 27 pouces, largeur 38. B. 170 -

SNEYDERS.

33 Une Chaſſe au ſanglier, il eſt contre un arbre qui attend l'attaque ; on compte environ douze chiens, dont pluſieurs morts & d'autres bleſſés. Ce tableau eſt largement peint & d'une couleur brillante. Haut. 20 pouces, larg. 32. B. 481 — Julac

D. TENIERS.

34 Un Intérieur de cuiſine où l'on voit une femme aſſiſe, vêtue d'un caſaquin gris & 608 - Julac

tabelier blanc, elle pele une pomme; derriere elle eſt un four ſur lequel il y a un tonneau & un chapeau, au bas eſt un billot avec une terrine & du fromage, un chaudron, des pots, choux & autres légumes ornent le premier plan; dans le fond on voit quatre hommes devant une cheminée, dont deux debout & deux aſſis. Ce tableau eſt d'une touche franche & ferme. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 20. B.

PAR LE MEME.

35 Un Chimiſte dans ſon laboratoire, il eſt aſſis devant ſon fourneau & ſouffle le feu, à ſes pieds ſont pluſieurs livres dont un ouvert; ſur le ſecond plan on voit deux hommes qui travaillent, plus loin un troiſieme qui paſſe dans une autre chambre; une quantité d'acceſſoires ornent ce tableau. Haut. 18 pouces, larg. 24. B.

PAR LE MEME.

36 Un beau Tableau de ce Maître, repréſentant l'Odorat; ſur la gauche on voit un homme & une femme aſſis devant un pot d'œillet & en tiennent chacun un à leur

main; ſur le devant eſt un ſinge accroupi auprès d'un vaſe de fleurs; dans le fond on apperçoit deux hommes dont un au cabinet d'aiſance, & l'autre qui ſe ſauve en ſe bouchant le nez; différens acceſſoires ornent ce tableau qui eſt du meilleur tems de ce Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 23. B.

REMBRANT VAN RHIN.

37 Le Portrait de Copenolle vu à mi-corps, tenant une feuille de Papier & une plume; il a la tête couverte d'une toque noire, un manteau & une veſte noire. Ce ſuperbe Tableau eſt très-connu par l'Eſtampe qu'il en a gravée avec le fond blanc & fond noir. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. B.

PAR LE MÊME.

38 L'Intérieur d'une Écurie, où l'on voit un homme accroupi, tenant par la bride un beau cheval gris pommelé. Hauteur 14 pouces, largeur 11. B.

GOVAERT FLINCK.

39 La Vierge vue à mi-corps allaitant l'Enfant Jeſus. Hauteur 34 pouces, larg. 27. T.

DAVID RICAERT.

40 L'Intérieur d'une Tabagie où l'on voit un vieux homme qui dort, tandis qu'un autre careſſe une femme. Hauteur 12 pouces, largeur 7. B.

JEAN DAVID DE HEEM.

41 Un joli Tableau de ce Maître, repréſentant une table ſur laquelle eſt un plat d'étain, auprès duquel ſont un citron à demi pelé & deux grands verres: ſur différens plans ſont des fleurs & des fruits de diverſes eſpeces. Hauteur 15 pouces, largeur 14 pouces. T.

JEAN MIEL.

42 Un Payſage & Fabriques ſervant d'auberge, près deſquelles on voit trois hommes & une femme à table, tandis qu'un aveugle, conduit par un enfant, joue du violon; ſur le devant ſont deux femmes occupées à plumer des volailles, tandis qu'un cavalier boit un verre de vin: la droite eſt occupée par un cavalier & un jeune garçon amenant chacun un cheval par la bride; au fond de ce Tableau ſont des montagnes éclairées par un ſoleil couchant; il eſt du

meilleur tems de ce Maître, & ſe trouve gravée dans la Collection des Maîtres Flamands & Hollandois. Hauteur 18 pouces, largeur 24. T.

GÉRARD DOW.

43 Le Portrait de ce Peintre, peint par lui-même, jouant du violon; il eſt vu à travers une croiſée, ſur laquelle eſt poſé un livre de muſique, & à côté un ſabre avec ſon ceinturon; le bas de cette même croiſée eſt décoré d'un beau bas relief, & dans le haut un tapis très-précieux en forme de rideau; dans le fond on apperçoit un Tableau ſur un chevalet, une mapemonde & autres acceſſoires. Ce tableau qui eſt de la plus grande fineſſe & de la plus belle conſervation, mérite l'attention des Amateurs. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces. Bois ceintré du haut.

VANTOL.

44 Un Homme travaillant à l'aſtronomie, il a le coude appuyé ſur un mappemonde & tient de ſa main gauche un compas; dans le haut eſt un rideau à grand ramage. Hauteur 12 pouces, larg. 9. B.

Ph. VOUVERMANS.

vendu avec le no suivant

45 Deux ſuperbes Tableaux; l'un Vue de riviere, repréſente à droite un pont de bois ruiné conduiſant à une vieille tour; on voit dans l'éloignement un bateau ſur lequel ſont des hommes nuds, d'autres ſe baignent; ſur le ſecond plan ſont deux cavaliers, dont un a un petit garçon en croupe; quatre autres baigneurs ſont en avant: le premier plan à gauche offre deux cavaliers, l'un ſur un cheval gris vu de face, l'autre ſur un cheval bai vu par le dos; près d'eux ſont deux femmes aſſiſes à terre & dans l'éloignement deux autres figures d'hommes; le lointain eſt terminé par du payſage, des montagnes & un ciel chaud.

8600 langlier

46 L'autre offre une Armée avec artillerie & bagages occupant toute une campagne, dans laquelle on diſtingue, à travers la fumée, une ville ſituée ſur une élévation, & preſqu'au milieu du tableau l'on voit un officier général monté ſur un cheval gris & donnant des ordres; tandis qu'un porte-enſeigne remonte ſur le ſien. Ces deux charmans morceaux, qui ſont du

meilleur tems de ce Maître, ſont d'une grande fineſſe & bien vaporeux. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces & demi. B.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

47 Un Payſage ſur le devant duquel on voit deux femmes nues, dont une ſor du bain & eſt vue par le dos aſſiſe ſur une draperie bleue; ſur le ſecond plan eſt une autre femme qui tient une draperie violette, à côté d'elle une négreſſe, derriere deux femmes qui s'embraſſent; les devants ſont ornés de beaucoup d'acceſſoires, les lointains terminés par des fabriques à l'effet d'un beau ſoleil couchant. Ce tableau, qui eſt du plus beau ton de couleur, peut être regardé comme un des beaux de ce Maître. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 18. B.

PAR LE MÊME.

48 La Vue d'une voute percée; ſur le devant on voit une fontaine & trois blanchiſſeuſes, plus loin une femme qui étend du linge, dans le fond beaucoup de petites figures. Hauteur 8 pouces ſur 6. B.

J. B. VENINX.

1261— Hamont

49 Un Tableau précieux, repréſentant la Vue d'un palais ſitué au bord de la mer & occupant toute la droite de la compoſition; on y voit quatre hommes aſſis ſur des dégrés, occupés à boire & à fumer; près d'eux eſt un homme de qualité qui accompagne une dame & ſemble lui montrer quelque choſe; elle eſt debout & vêtue d'une robe de ſoie jaune; un chien admirablement peint & de la plus étonnante vérité eſt placé entre ces deux groupes; à la gauche on y diſtingue la mer, dans le lointain un Yatch, & ſur le devant du même côté un cavalier, une femme & un enfant. Ce Tableau, dont la compoſition eſt brillante, eſt du ton de couleur le plus riche & d'une touche ferme & ſavante. Hauteur 28 pouces, larg. 25. B.

Nicolas BERGHEM.

800— Lubert

50 Un Payſage dont la partie gauche eſt occupée par une chaumiere & un arbre, au bas duquel on voit un homme & une femme à côté, deux chevres & trois moutons au milieu; ſur le ſecond plan deux vaches

vaches dont une debout, à droite deux moutons & une chevre auprès d'un ruiſſeau, plus loin une femme qui trait une vache, & pluſieurs moutons; les lointains ſont terminés par des montagnes. Ce tableau, ſans être du premier mérite, eſt d'une touche franche & d'un effet piquant. Hauteur 19 pouces, largeur 26. B.

VAN ROMAIN.

51 Un Payſage & Fabriques, ſur le premier plan on voit pluſieurs bœufs & moutons les uns debout, les autres couchés; ſur le ſecond, une femme qui trait une chevre, les lointains ſont terminés par des montagnes. Hauteur 13 pouces, larg. 15. T. 240—1 Lamont

G. CALF.

52 Un Intérieur de cuiſine où l'on voit une femme qui lave des herbes dans un bacquet, pluſieurs uſtenſiles & légumes ſervent d'acceſſoires à ce tableau qui eſt de forme ronde. Diamètre 8 pouces. B. vendu avec le N° 67 27th

VILLEM VANDENVELDE.

53 Une Mer agitée par un gros tems; ſur la gauche du tableau eſt un rocher, & au milieu un vaiſſeau démâté qui va ſe 1500 Lauben

briſer contre; ſur la droite on voit un autre vaiſſeau battu par la tempête, & à côté une chalouppe qui va à leur ſecours; ſur les devants pluſieurs figures à la mer qui cherchent à gravir un rocher pour ſe ſauver : ce capital morceau eſt du meilleur tems de ce Maître, & de la plus parfaite conſervation. Haut. 28 pouc. larg. 39. B.

Le vieux CUIP.

54 Un Marché de poiſſons, ſur le devant à droite on voit un homme & à côté de lui un bacquet plein de carpes, devant lui une dame & ſa cuiſiniere qui lui offre de l'argent; le fond offre pluſieurs figures: ce tableau eſt d'une grande verité. Hauteur 38 pouces, largeur 44. T.

Jean STEEN.

96 — 4 vendue avec le N° 56

55 Un Sujet de trois figures de payſans dans une chambre; la principale eſt un homme ivre dans une poſture giganteſque, une femme eſt près de lui qui lui ſoutient le bras gauche, tandis que de l'autre il tend ſon verre à un homme qui, en lui verſant du vin, lui prend ſa bourſe: ce morceau plaiſant porte, hauteur 10 p. larg. 9. B.

PAR LE MÊME.

56 L'Intérieur d'une tabagie, où l'on compte cinq figures, les uns fument & les autres boivent. Hauteur 13 pouces, larg. 12. B.

BERCHEYDEN.

57 Un Payſage & Fabriques, au bord duquel eſt un gué où l'on voit trois Blanchiſſeuſes, un homme monté ſur un cheval blanc; à côté ſont un mulet & un âne; ſur le dernier plan à droite, ſont deux hommes & une femme & pluſieurs animaux; les fonds ſont terminés par des lointains. Ce Tableau qui eſt bien peint & vaporeux, peut être regardé comme un des beaux de ce Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 22. T.

CARLE DE MOOR.

58 La Vue d'une Iſle où ſe voit un jeune homme qui pêche; il eſt aſſis au pied d'un tronc d'arbre; à côté de lui eſt une terrine & un poiſſon, de l'autre côté des roſeaux & pluſieurs inſectes deſſus. Ce Tableau eſt d'une jolie couleur & d'un pinceau moëlleux. Hauteur 12 pouces, largeur 10. B.

VANDERNEER.

59 Un Payſage & Vue d'un canal de Hollande, d'une grande étendue, à l'effet de

la nuit, sur différens plans; on voit plusieurs figures & animaux. Ce Tableau qui est du plus bel effet, doit être regardé comme un des plus capitaux de ce Maître, Hauteur 20 pouces, largeur 28 pouces. T.

CARLE DUJARDIN.

60 Une charmante Etude de ce Maître; elle représente un lapin devant un carotte. Hauteur 26 lignes, largeur 38. B.

ADRIEN VANDERVERF.

61 Un petit Frileux, la tête couverte d'un bonnet fourré, il a les deux coudes appuyés sur une table & les mains au-dessus d'une chaufrette. Ce charmant Tableau est du bon tems de ce Maître; il est ceintré du haut. Hauteur 4 pouces & demie, largeur 3 pouces & demi. B.

EMSKERQUE.

62 Une Tabagie où l'on compte neuf figures; les unes chantent, les autres boivent & fument; il vient de la vente de M. Lempereur. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 7 pouces. B.

PAR LE MÊME.

63 Un Homme caressant une Femme, il est

vu à travers une croisée. Hauteur 3 pieds, largeur 27 pouces. T.

VAN AFFENTEN.

64 Un des plus fins Tableaux de ce Maître; il représente une Femme assise devant une table, sur laquelle sont deux harengs, du fromage & une cruche; elle tient un verre à la main; derriere elle est un homme qui, d'une main la caresse, & de l'autre lui présente une bourse. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 5 pouces 10 lignes. C. 48-

FEYT.

65 Une Table sur laquelle on voit différens oiseaux morts, & plusieurs vases. Haut. 14 pouces, larg. 23. B. vendu avec le N° 68

VAN BAL.

66 Une bande d'Enfans, dansant en rond dans un fond de payſage. Haut. 12 pouces, largeur 15. C. 103

VAN KESSEL.

67 Une Table sur laquelle sont posés du poisson, des huitres & différens légumes. Hauteur 6 pouces, larg. 8. C. vendu avec le N° 52/27

F. VANDERDOES.

68 Deux Tableaux pendans, l'un est un départ pour la chasse; & l'autre un halte 72

à la porte d'un cabaret. Haut. 13 pouc. largeur 17. T. sans bordures.

MOLNAERT.

53-3 69 La Vue d'un canal glacé, où se voient plusieurs patineurs. Hauteur 22 pouces, largeur 30. B.

MINDERHOUT.

27-2 70 Un Payſage au bord de la mer, sur la droite on voit un homme & une femme à cheval, à côté plusieurs mulets chargés, plus loin un fort & plusieurs bâtimens, à gauche trois navires & sur le devant une chaloupe & plusieurs personnes dedans, au milieu est un vaisseau qui fait feu. hauteur 30 pouces, largeur 42. T.

LOUTERBOURG.

25- 71 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente la leçon répétée, & l'autre la leçon mal apprise: ces deux morceaux sont dans la maniere d'Ostade. Haut. pouc. 9 lignes, larg. 4 pouces 3 lig. B.

ECOLE FRANÇOISE.

Jacques COURTOIS, dit le Bourguignon.

72 Un Combat de cavalerie, à l'arme blanche; cette compoſition eſt chaudement rendue, & touchée avec eſprit. Hauteur 17 pouces, largeur 27. T. 105- 1

PAR LE MÊME.

73 Deux Batailles, faiſant pendant; ces deux morceaux uniques ſont de forme ovale. Hauteur 4 pouces et demi, larg. 5 pouces & demi. C. 150-10

BERTIN.

74 Deux beaux Tableaux de ce Maître, ſujets de l'Ancien Teſtament; dont le Samaritain. Haut. 30 pouces, larg. 24. T. 250-

CHARLES PAROCEL.

75 Deux Tableaux faiſant pendant, l'un offre le ſiege & bombardement d'une ville de Flandre; on voit Louis XIV accompagné de pluſieurs Seigneurs; ſur la droite trois Aides de camp qui arrivent au galop; 326-2

& dans le fond la ville, où le feu commence à prendre : l'autre préſente une plaine campagne, où l'on voit pluſieurs ſoldats en maraude qui enlevent filles & beſtiaux. Ces deux morceaux, très ſavans de touche, ſont auſſi du ton de couleur le plus vigoureux. Hauteur 25 pouces, largeur 42. T.

LE CLERC, des Gobelins.

163 76 Deux Tableaux faiſant pendant; l'un repréſente Moyſe trouvé ſur les eaux, compoſition de neuf figures; l'autre offre le Triomphe de Mardochée, compoſition de onze figures. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds. T.

CHARLES DELAFOSSE.

81 de rouge 77 David qui coupe la tête à Goliath ſur le champ de bataille, dans le fond on apperçoit des tentes & beaucoup de ſoldats. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

GRIMOUX.

197 avec le no 82 78 Le Portrait d'une jeune Fille, elle tient une corbeille remplie de fleurs, & de la main gauche en place une à ſon côté. Hauteur 27 pouces, largeur 22. T.

HALLÉ.

79 La Vache Io au milieu de sa famille, composition de cinq figures. Hauteur 33 pouces, largeur 46 pouces. T,

vendu avec le N° 96 65 fr

CHEVALIER VEUGLE.

80 Un Sujet des Contes de La Fontaine, qui a pour titre le Bât. Ce Tableau est peint sur papier & porte 8 pouces & demi sur 6 pouces & demi. 200—

J. B. SANTERRE.

81 Adam & Eve dans le Paradis Terrestre, figures de 27 pouces de proportion. Ce charmant Tableau est le premier qu'ait fait Santerre, & celui qui a servi de guide pour celui de M. de Gagny, qui a été vendu après son décès 12400 livres. Hauteur 36 pouc. largeur 29. T. 1240—

PAR LE MÊME.

82 Une Tête de femme, la gorge demie découverte. Ce Tableau nous paroît être une Etude de sa Baigneuse. Hauteur 22 pouces, largeur 18. T.

J. B. PATER.

83 Un Payſage, ſur le devant duquel eſt une 679—19 Verrier

petite riviere & une jeune fille qui se lave les jambes; à côté d'elle est un homme vu par le dos & une femme qui s'appuie sur son épaule. Ce Tableau est d'une couleur brillante & agréable. Hauteur 12 pouces, largeur 15. T.

PAR LE MÊME.

84 L'Intérieur d'une chambre où l'on voit une femme qui se fait mettre une mouche par un singe. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces, ovale. T.

PAR LE MÊME.

85 Une Femme & un Homme dansant un menuet. Hauteur 11 pouces, largeur 9.

LANCRET.

86 Un Tableau représentant un jeune Garçon & une jeune Fille jouant avec un moulinet de cartes: on voit la fille souffler dessus pour le faire tourner, tandis que le garçon la regarde d'un œil malin; le fond offre un Payſage. Ce morceau qui est d'une belle couleur, est de forme ronde, diametre 18 pouces.

FAVANNES.

87 La Naissance de Bacchus; l'on voit Mer-

cure qui le remet entre les mains des Corrybantes. Hauteur 11 pouces, largeur 18 pouces. C.

P. Fr. Subleiras.

88 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente la Jument de Compere Pierre, l'autre le Bât: ces deux agréables Tableaux sont d'une harmonie & d'une couleur superbe; l'on peut les regarder comme deux des plus beaux Tableaux de cet habile Artiste. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. T. 2503 verrier

J. B. Vanloo.

89 Vénus endormie, tandis que l'Amour vient lui lancer un trait. Hauteur 34 pouc. largeur 47. T. 251-

Colin de Vermont

90 Le Repas de Cléopâtre & de Marc-Antoine, composition de trente figures; ce tableau, qui n'est qu'une esquisse terminée, est d'une bonne couleur. Hauteur 22 pouces, largeur 38. T. 97-1

Carle Vanloo.

91 Vénus & l'Amour sur des nuages; ce 961

charmant tableau plein de grace eſt d'un pinceau moeleux; il eſt gravé par J. B. Henriquez. Haut. 27 pouc. larg. 23. T.

François BOUCHER.

92 Venus & l'Amour dans un fond de payſage; ſur le devant on voit un carquois, & dans le fond le dieu Pan; ce charmant tableau eſt chaud de couleur, & du meilleur tems de cet Artiſte. Hauteur 10 p. larg. 13. B.

PAR LE MÊME.

93 Un Payſage & chaumieres où l'on voit un vieux pont, au bas duquel ſont deux pêcheurs. Haut. 27 pouces, larg. 33. T.

PAR LE MÊME.

94 Deux Enfants étudiant l'aſtronomie; forme ovale. Hauteur 34 p. larg. 26. T.

PAR LE MÊME.

95 L'Aſſomption de la Vierge, compoſition de douze figures; eſquiſſe terminée. Hauteur 4 pieds & demi, larg. pouces 30. T.

PAR LE MÊME.

96 Un Payſage & Vue de riviere, ſur le devant on voit une Bergere aſſiſe,

gardant ſes moutons, & une autre debout qui lui parle. Haut. 4 pieds, larg. 3 pieds. T.

COZETTE.

97 Deux charmans morceaux, dont un d'après La Roſalba, & l'autre d'après Boucher. Haut. 16 p., larg. 13. Sous glace. 917

J. B. DESHAIES.

98 Deux Pendans, Sujets de la Fable, faits pour faire deux beaux deſſus de porte; ils viennent de la vente de Madame de Pompadour. Haut. 28 pouces, larg. 4 pieds deux pouces. T. 970 demarest

F. CHARDIN.

99 Un Bas-relief d'après François Flamand. Haut. 9 pouces, larg. 14. C. 51-

AUBRY.

100 Cinq Eſquiſſes terminées de pluſieurs tableaux, exécutées en grand par cet Artiſte, touchées très ſpirituellement; elles ſeront diviſées par deux. Haut. 4 p. larg. 6. T. 251-1

J. B. LE PRINCE.

101 Un Charlatan près d'un port de mer, où l'on compte environ quarante figures 3001

demarest

de différentes nations ; cette charmante compoſition, auſſi ingénieuſe que pittoreſque, eſt de la touche la plus ſpirituelle de ce célèbre Artiſte. Hauteur 19 pouces, largeur 24. T.

JEAN VERNET.

102 Une Vue de Marine ; ſur le devant on voit pluſieurs figures de Matelots & Pêcheurs ; à gauche eſt un Fort entouré par la Mer, & ſur la droite un vaiſſeau en rade : le fond offre pluſieurs forts & bâtimens. Ce Tableau qui nous paroît avoir été fait en Italie, eſt chaud & vaporeux. Hauteur 20 pouces, largeur 36. T.

M. LAGRENÉE le jeune.

103 Les Noces de Cana, compoſition de dix figures, Eſquiſſe terminée. Hauteur 26 pouces, largeur 18. T.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

104 Le Pere de Famille expliquant à ſes enfans un paſſage de la Bible. Ce ſuperbe Tableau, connu par l'Eſtampe qu'en a gravé P. F. Martinaſy, & par les Cabinets de MM. de la Live & Randon de Boiſſet

où il a passé, a toujours été regardé comme une des belles productions de cet habile Artiste. Hauteur 24 pouces, largeur 30.

PAR LE MÊME.

105 Le Buste d'une jeune Fille la tête panchée, ayant l'air d'une boudeuse; elle a la tête nue & est ajustée d'un fourreau blanc & un fichu noir. Ce charmant Tableau est au-dessus de tous les éloges. Hauteur 15 pouces, largeur 12. B.

PAR LE MÊME.

106 Une Etude faite d'après madame Greuze. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces. T.

M. ROBERT.

107 Une Voute percée; sur le devant on voit deux femmes occupées à laver du linge; plus loin, un bateau & deux Pêcheurs dedans; le fond indique plusieurs ponts. Ce Tableau qui est peint sur bois, est très-piquant d'effet. Hauteur 10 pouces, largeur 13.

H. FRAGONARD.

108 L'Intérieur d'un appartement, décoré de deux rideaux blancs, où l'on voit une

demoiſelle qui ſe ſauve des mains d'un jeune homme qui veut abſolument la retenir ; un beau chat angola & un petit caniche ſervent d'acceſſoires à ce charmant Tableau. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces.

H. FRAGONARD.

2/10 — 109 Une jeune Fille étendue ſur un lit, tandis qu'une autre cherche à lever la couverture, une troiſieme eſt cachée derriere un rideau pour lui jetter de l'eau : ce tableau qui n'eſt qu'une eſquiſſe, eſt de forme ovale. Haut. 13 pouces, larg. 16. T.

PAR LE MÊME.

129 110 Le même Sujet ci-deſſus, mais moins terminé. Haut. 27 pouc. larg. 34. T.

DU BUCOURT.

441 verres 111 Une Fête de village, où l'on compte environ ſoixante figures ; ſur le devant on voit des filles, des femmes & des hommes, que fait danſer un homme qui joue de la vielle, & pluſieurs perſonnages qui paroiſſent s'amuſer de la chute de quelques femmes ; à droite ſont des gens à table

table qui rient auſſi de cette ſcene : ce tableau de la plus riche compoſition eſt intéreſſant & d'une grande vérité. Hauteur 18 pouces, larg. 22. B.

RENAUD, de Rome.

112 Céphale endormi ſur le mont Hymète, l'Aurore l'apperçoit en chaſſant l'ombre de la nuit, & forme le projet de l'enlever, un petit Amour qui, ſe trouve entre les deux principales figures, s'eſt déja ſaiſi d'une main de Céphale, mais l'Aurore indique par le ſigne du ſilence qu'il n'eſt pas encore tems ; un autre Amour, le char de l'Aurore & ſes chevaux s'apperçoivent dans les nuages. Ce tableau réunit à la correction du deſſin une couleur vigoureuſe & aimable. Hauteur 35 pouces, largeur 44. T. 391 le rouge

PAR LE MÊME.

113 La Purification des filles grecques, compoſition de huit figures, dont quatre jeunes filles nues. Hauteur 15 pouces, largeur 12. 341

FRANCE, de Liege.

114 L'Intérieur d'un chambre où l'on voit

un lit, & un femme prête à se coucher. Hauteur 9 pouces, largeur 12. B.

M. ECHARD.

87- 115 Deux Payſages montagneux, avec figures & animaux. Hauteur 24 pouces, largeur 18. T.

LE CLERC.

161-19 Calaid 116 Deux Tableaux pendans; l'un repréſente ſix femmes au bain; l'autre quatre femmes ſortant du bain, ſurpriſes par deux jeunes garçons. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

117 Un Payſage & fabrique, où l'on voit ſix femmes nues. Hauteur 9 pouces, largeur 12.

CRÉPIN.

12 ll 118 Un Payſage, où l'on voit deux canards effrayés par un chien barbet qui tient l'aîle d'un dans ſa gueule. Hauteur 10 pouces, largeur 14.

M. COTIBERT.

89-19 119 Un petit Enfant endormi, tenant un

bouquet de roſes dans ſes mains. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

120 Un Intérieur où l'on voit une petite fille & une brebis, & ſes deux agneaux couchés auprès d'elle. Hauteur 7 pouces, largeur 7. B.

PAR LE MÊME.

121 Une jeune Femme qui paroît admirer pluſieurs grappes de raiſin qu'elle tient dans ſes mains. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

122 Quatre jeunes Filles qui s'amuſent à jouer à Pet en-gueule, forme ronde, diametre 5 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

123 Un petit Enfant endormi, tenant une roſe dans ſa main. Hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces. B.

ÉMAUX.

MINIATURE ET GOUACHES.

PETITOT.

124 Un très-beau Portrait de Louis XIV, dans une bordure couronnée ; le tout émaillé sur or. Ce morceau recommandable, porte 4 pouces d'hauteur, sur 21 lignes de large, compris la bordure.

Par différens Maîtres.

125 Le Portrait de Voltaire, le plus ressemblant qu'on connoisse ; il est en robe de chambre & la tête couverte d'un bonnet de velours rouge.

IDEM.

126 Le Portrait de la feue Reine.

IDEM.

127 Le Buste de Louis XV, émaillé sur or.

IDEM.

128 Un Email d'après Corneille Polemburg. Hauteur 27 lignes, largeur 21.

Idem.

129 Un Émail très-conſéquent; il repréſente un Sujet de Thélémaque, compoſition de neuf figures, de huit pouces de proportion. Hauteur 11 pouces, largeur 14. 219

Idem.

130 Deux Payſages & Architecture, figures & animaux, d'après Patel. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. 48 -

Idem.

131 La colere d'Achile, compoſition de ſeize figures. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces & demi. 81 -

Clinchetels.

132 Deux jeunes Filles très-occupées à regarder un coq qui careſſe ſa poule, diamettre 30 lignes. 96 -

133 Pſyché & l'Amour, de forme ovale. Hauteur 27 lignes, largeur 3. 119 -19

Par un Inconnu.

134 Deux Sujets de la Fable, grande compoſition: ces deux morceaux capitaux ſont d'une ſuperbe couleur. Hauteur pouces, largeur pouces, ivoire

PAR LE MÊME.

135 Une Bachanalle de Nymphes & de Satyres, compoſition de douze figures. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces, ivoire.

136 Jupiter & Léda; ce morceau qui eſt de forme ovale, eſt ſupérieurement peint. Hauteur pouces, largeur

VENEVAULT.

137 Une Magdeleine pénitente, levant les yeux au Ciel. Hauteur pouces, largeur pouces.

IDEM

138 Vénus endormie & l'Amour qui lui lance un trait: ce charmant morceau eſt d'après J. B. Vanloo. Hauteur 3 pouces & demi, largeur 4 pouces & demi.

M. CHARLIER.

139 Une Femme couchée & endormie; le fond offre un Payſage. Hauteur 2 pouces, largeur 3 pouces.

IDEM.

140 Une Femme couchée ſur le ventre, d'après Boucher. Hauteur 2 pouces, largeur 3 pouces.

IDEM.

141 Une femme nue prête à entrer dans l'eau : ce morceau eſt de forme ovale.

PAR LE MÊME.

142 Le Portrait de Madame Louiſe, par M. Durand.

143 Le Portrait de Mlle Longeau, dans ſa bordure de cuivre doré. Haut. 21 lignes.

144 Un Portrait de Madame de Pompadour.

GOUACHES.

BAUDOUIN.

145 L'Intérieur d'un appartement, où l'on voit une femme nue, ſortant de ſon bain, accompagnée de deux ſuivantes, elles ſont ſurpriſes par un homme qui veut entrer. Ce morceau, fait au premier coup, eſt touché très ſpirituellement. Haut. 10 pouces, largeur 7 pouces & demi.

LAVREINCE.

146 Un Intérieur d'appartement, où l'on voit une jeune demoiſelle aſſiſe, tenant

un papier de muſique à ſa main, devant elle eſt une table, un pupitre & des livres de muſique : ce morceau eſt d'une jolie couleur. Haut. 8 pouces, larg. 6.

TONNAY.

147 Deux Payſages & fabriques ; dans l'un on voit une femme montée ſur un cheval blanc, avec ſon troupeau qui la ſuit, paſſer un gué ; dans l'autre un berger & une bergere aſſis ſur une monticule de terre ; dans le bas eſt une petite riviere où s'abreuvent deux vaches : ces deux morceaux ſont d'une touche légere & très ſpirituelle. Hauteur 8 pouces, largeur 10.

BRONZES, MEUBLES,
PORCELAINES ET AUTRES.

IVOIRE.

PAR FRANÇOIS, DIT LE QUESNOY, ET AUTRES.

148 L'Enlevement des Sabines, connu par l'eſtampe, d'après Pietre de Cortonne; compoſition de dix-ſept figures : ce bas-relief eſt d'un deſſin & d'une exécution des plus rares à rencontrer, il eſt dans ſa bordure de bois noirci, encadré dans une autre dorée & ſous verre. Hauteur 5 pouces, larg. 7 pouces 6 lignes. 1200 l.

149 Un Saint Jerôme en extaſe, environné d'Anges; ce morceau qui eſt très fin, n'eſt pas moins beau que le précédent. Haut. 221 l.

150 Une Femme ayant la tête baiſſée & un de ſes pieds dans un bacquet, tandis qu'un homme qui eſt debout, la main appuyée ſur ſa tête, lui jette de 71 -19

l'eau pour se laver : ce charmant groupe mérite attention. Haut. 5 pouces.

66-1 151 Deux Bustes, dont un d'homme, & l'autre de femme, sur leurs pieds de bois noirci. Hauteur totale 4 pouces.

25. 152 Un Enfant couché & endormi, ayant le doigt dans sa bouche. Long. 7 pouc.

153 Un autre étendu sur une draperie, ayant la tête posée sur son bras droit, avec son pied de bois noirci. Long. 4 pouces.

BRONZES.

PAR FRANÇOIS FLAMAND, DIT LE QUESNOY.

100- 154 Un Bas-relief composé de huit Enfans, dont cinq jouant avec une chevre tandis qu'un autre assis les regarde à travers un grand masque : ce morceau moulé à cire perdue, est d'une belle exécution. Haut. 7 pouces 6 lignes, larg. 13 pouces 6 lig.

Idem.

120.[u] avec le n° 303 155 Le même, aussi beau que le précédent.

Idem.

156 Bacchus & Ariadne, compoſition de trois figures. Haut. 7 pouces, long. 14.

Idem.

157 L'Antinoüs & la Vénus en pendant, très bien réparés. Hauteur 21 pouces. 500-

Idem.

158 Une Figure de femme drappée, ſujet allégorique. Hauteur 18 pouces. 221-

Idem.

159 Une Figure de femme appuyée ſur un tronc d'arbre avec un dauphin à ſes pieds, ſur ſocle de bois plaqué en bois d'ébene. Hauteur 18 pouces. 71-19

Idem.

160 Une Baigneuſe, ſur pied-d'eſtal, plaquée en bois d'ébene: ce bronze eſt de la plus grande fineſſe. Hauteur 13 pouces, tout compris. 352-2

Idem.

161 Le Sauteur, d'après l'antique, ſur ſocle en marbre blanc. Haut. 12 pouces. 90-

Idem.

162 Un Grouppe de trois Enfans, ſur ſocle 100-

de marbre blanc orné de moulures à fil de perles. Hauteur 6 pouces.

Idem.

163 Le petit Taureau antique, il eſt ſur un pied quarré, en marquetterie, à quatre faces s'élargiſſant en douſſines par le bas. Hauteur 12 pouces, longueur 9 pouces, ſaillie 5 pouces 2 lignes.

Idem.

164 La Figure équeſtre de Louis XIV, petit modele de la place Vendôme, de 13 pouces de hauteur, poſé ſur un pied de marquetterie de 17 pouces de hauteur.

Idem.

165 Un petit Buſte de Louis XV, poſé ſur un pied de marbre blanc. Hauteur du tout 13 pouces.

VERMEIL ET BRONZES DORÉS.

166 Un trés joli Morceau, repréſentant une corbeille à jour enrichie d'enfans & de rinceaux d'ornemens, de légers bas-reliefs poſés ſur un pied, compoſé de trois amours poſés ſur un riche pied auſſi de bronze doré.

Idem.

167 Une Figure de femme drappée, repré-

ſentant la Renommée tenant le médaillon d'Henri IV, & de l'autre une branche de myrthe & un rouleau de papier où eſt une deviſe; le tout doré d'or mat.

Idem.

168 Un Colimaçon en bronze doré d'or mat ſur ſocle de marbre blanc, avec moulures à fil de perles. 30 - 2

Idem.

169 Une Figure debout, repréſentant la Renommée ſur piédouche en granit gris. Haut. 10 pouces. 30 - 2

Idem.

170 Un Lion couché, la patte appuyée ſur une boule avec terraſſe, le tout en bronze doré.

TERRE CUITE.

COUSTOU.

171 Un Vieillard appuyé ſur un tronc d'arbre, au bas duquel eſt un vaſe plein de feu. Hauteur 24 pouces. avec N°. 172

172 Hercule assis tenant en main sa massue. Hauteur 20 pouces.

173 Un Grouppe de deux Enfans qui se disputent pour du raisin : ce joli morceau est par Larue. Hauteur 7 pouces.

FIGURES DE MARBRE.

174 Un Fluteur en marbre blanc. Hauteur 27 pouces.

Idem.

175 Un S^t^ Sébastien attaché à un tronc d'arbre ; belle académie sur un socle de cuivre doré. Hauteur 28 pouces.

Idem.

176 Un Enfant donnant de la trompe marine & tenant de la main droite un masque, il est assis sur une terrasse. Hauteur 24 pouces, largeur 12.

GRANIT D'ALSACE.

177 Un Vase de Porphire rouge de dix pouces de hauteur, enrichi de quatre têtes de Satyres, se terminant en gaines & pieds de bouc ; le dessous garni d'un culot à

longues feuilles, & orné de guirlandes de lierre. Ce morceau, porté sur un pied, forme d'Autel, en granit noir & blanc, de 9 pouces de hauteur, est richement orné de cercles de bronze à feuilles de laurier, d'eau & de persil; ledit pied accompagné de deux Bacchantes de 12 pouces de proportion, attachant des guirlandes aux cornes des Satyres; le tout posé sur une plinthe de granit verd, formant deux marches à rebords de deux pouces 6 lignes de hauteur: ce morceau précieux par la beauté de la matiere & l'exécution des bronzes qui sont du meilleur goût, est fait pour plaire aux Amateurs. Hauteur totale 24 pouces, diametre 16 pouces.

ALBATRE ORIENTAL.

178 Deux Colonnes d'Albâtre Oriental, sur des socles de marbre d'Egypte. Hauteur 37 pouces, non compris les pieds, diametre 9 pouces & demi.

IDEM.

179 Deux Vases forme d'Urne allongé, surmontés d'une gorge mi-platte, avec anses quarrées, prises dans la masse & dégagés

à jour, garnis de boutons, roſettes ſur leur couvercle, de gorge, chûtes ſur les anſes, de culot à feuilles d'ornemens & de ſocle de bronze doré. Hauteur 20 pouces, diametre 8 pouces 6 lignes de la ſaillie des anſes.

Idem.

180 Deux petits Vaſes, forme d'Urne, ſingulierement accidentés, ornés d'anſes à maſcarons, culots à feuilles d'eau & ſocles en bronze doré. Hauteur 8 pouces.

Idem.

181 Un Vaſe de marbre blanc à anſes, à feuilles de laurier; l'intérieur évuidé & anneaux pris dans la maſſe; le corps & le piédouche ſculpté en relief. Hauteur 9 pouces & demi.

ALBATRE DE FRANCE.

182 Quatre Vaſes d'Albâtre, forme de Médicis, ornés d'anſes à rinceaux, moulures à feuilles d'ornemens, piédouche de même genre, & ſocle quarré à panneaux bretés. Hauteur 16 pouces.

Idem.

183 Un Vaſe de forme oblonque, garni de boutons,

boutons, gorge à feuilles, anſes quarrées à maſcaron de femme, nœud de rubans & guirlandes formant draperies, avec culots & piédouche ouvragés & ſocle quarré. Hauteur 13 pouces.

PIERRE DE FLORENCE.

184 Quatre Tableaux, figurant Marines & Payſages, dans leurs bordures de bronze doré. Hauteur 26 lignes, largeur 3 pouces & demi. 40-

185 Pluſieurs Socles & Fûts de colonne en marbre de granit roſe, verd d'Egypte, marbre blanc & autres qui ſeront diviſés. 48-

---

CRISTAUX.

186 Une paire de Girandoles de criſtal de roche à trois branches, ſur leurs pieds de cuivre argenté. Hauteur 26 pouces. 341- pullion

IDEM.

187 Une autre Paire de criſtal de Bohême, ſur leur pieds de cuivre argenté. Hauteur 28 pouces. 85-

PORCELAINES ANCIENNES

De différentes qualités

188 Deux Cornets fond bleu, couleur lapis à deſſins tracés en or, à deux cartouches fond blanc, pagodes colorjées. Hauteur 11 pouces.

189 Un Vaſe à quatre pans, fond bleu, à cartouche de châteaux & modele colorié. Hauteur 15 pouces.

190 Deux Vaſes fond bleu, à feuillages de relief, à deux cartouches, à deſſins de pagodes & modeles garnis de gorge, anſes & ſocles en bronze doré. Hauteur 13 pouces.

191 Deux Vaſes, terre de Perſe, garnis de gorge à gaudrons, anſes quarrées, guirlandes de feuilles de laurier, culots & ſocles en bonze doré. Hauteur 13 pouces.

192 Deux Mortiers ronds, à deſſins coloriés, garnis de pieds à quatre conſoles & ſocles en bronze doré.

PORCELAINE DE SAXE,

193 Deux Grouppes repréſentant un berger & une bergere, & deux figures de caracteres qui ſeront diviſés.

MEUBLES DE BOULE, LAQUE ET AUTRES.

BOULE.

194 Un bas d'Armoire, premiere partie, de forme quarrée, à étroits panneaux de hauteur, à deſſin de lyre en marqueterie de chaque côté de la face, s'ouvrant dans le milieu par un battant quarré long encadré, ainſi que les côtés, d'une bordure à marqueterie; il eſt orné de forts cardelons ouvragés, d'un Apollon & d'un Marſias, de maſcarons & de faiſons en bas relief; le ſocle ſupporté par quatre forts pieds en limaçons, eſt auſſi orné de riches moulures, coquilles à grands rinceaux de maſcarons & acceſſoires; le tout en bronze doré.

Ce morceau ſupérieurement riche, produit un éclat frappant, ſa forme eſt ſimple,

mais d'un composé intéressant ; il vient successivement des cabinets de MM. Lalive de Jully, & Randon de Boisset, n°. 788, de ce dernier.

Idem.

1799-19 195 Un bas d'armoire de marqueterie, premiere partie fond écaille, cuivre & étain, les champs en bois d'ébene, ouvrant sur la face, l'intérieur à corps de tiroirs, ainsi que sur les côtés ; le milieu, orné d'une figure de femme, les jambes appuyées sur un lion & tenant une couronne de laurier à la main ; le dessous de l'entablement, enrichi d'un médaillon représentant Louis XIV, accompagné de trophées, avec cadre, moulure, mascaron & rinceaux à griffes de lion, sur socle à rosasses, en avant-corps & à quatre pieds en limaçons, en bronze doré, avec dessus de marbre jaune de Sienne. Hauteur 38 pouces, longueur 3 pieds.

Idem.

300 196 Un bas d'armoire de marqueterie, premiere partie, sur la face, ainsi que sur les côtés, ouvrant à deux battans, orné de mascarons, consoles, chûtes, gaînes à figu-

res, moulures & autres acceſſoires en bronze doré, avec deſſus de marbre, brêche d'Alep. Hauteur 37 pouces, largeur 54 pouces.

LACQUES.

197 Un Coffre quarré long, fond avanturine, à cartouche, fond noir, à deſſins d'inſectes, feuillages & animaux, en or, demi relief garni de moulures, charnieres entrées & mains en bronze doré. 96-

IDEM.

198 Un Coffre, le deſſus bombé, ſupporté par un pied à jour, à deux tiroirs; le tout fond noir & or, à deſſins de feuillage & châteaux. 36-

Idem.

199 Quatre Encoignures, façon de laque, ornées de moulures dorées avec leurs deſſus de marbre brêche d'Alep. Hauteur 30 pouces. 111-19 96-

Idem.

200 Deux Bas d'armoires plaqués en ébene à panneaux fond noir, à deſſins de feuillages & oiſeaux en or, l'entablement orné 111-19

d'ovres à jour, les pilaſtres d'écharpes à guirlandes de laurier & fleurs formant couronnes, avec moulures, le tout en bronze doré; le deſſus en marbre brêche d'Alep, encadré d'une moulure ouvrant à charniere & ſervant de caiſſon. Hauteur 34 pouces, longueur 24.

201 Un Bureau à entablement, à deux tiroirs ſur la face, le tout plaqué en bois d'ébene orné de quart de ronds, moulures, guirlandes de laurier & écharpes ſupportées par quatre guaines cannellées à moulures, en cuivre liſſe, cadre tiget & ſabbots en bronze doré avec deſſus en maroquin noir. Hauteur 28 pouces, longueur 37.

111-19 202 Un Bureau plaqué en bois de roſe, l'entablement à trois tiroirs, ſupporté par quatre guaines, le tout orné de quarts de ronds, trophées, chutes & entrées en bronze doré, avec deſſus en maroquin. Longueur 4 pieds & demi, haut. 28 pouc.

60 - 458 203 Deux Bas d'armoires de différentes grandeur, ouvrant ſur la face, & à pluſieurs corps de tiroirs, le tout à panneau

de bois de rapports de différentes couleurs, orné de masçarons, entrées & rosasses en bronze doré, dont un avec dessus de marbre de Flandre, & l'autre avec dessus à panneau de bois de rapport.

204 Six Consoles de bois sculpté & doré qui seront divisées.

205 Trois Coffres en marquetterie, dont deux portent un pied de long sur 8 pouces de large, & le milieu plus petit. 47-

Idem.

206 Deux Coffres d'ivoire garnis en argent. Longueur 7 pouces, hauteur 4. 65-

PENDULE.

207 Une très belle Pendule, par Julien Leroy; elle est sur une base de bronze & plinte d'ébene, enrichie d'une frise d'ornemens, d'entrelats en bronze doré, & ornée d'une belle figure aussi de bronze, non-doré, représentant l'Étude. Hauteur totale 17 pouces, longueur 26 pouces, largeur 10. 851- Anglois

208 Un Cabinet ou Médailler de maroquin rouge, avec dentelles, fermant à deux 98-

battans, composé de huit tiroirs, & terminé par un tiroir fermant aussi à clef; il a appartenu à Louis XIV. Hauteur 11 p. largeur 10 pouces & demi, profondeur 8.

209 Deux Encoignures de bois de placage avec leurs dessus de marbre.

210 Une petite Toilette en bois de roze. Hauteur 28 pouces, largeur 25.

211 Un Miroir ardent, monté sur son pied de cuivre. Diamêtre 12 pouces, hauteur totale 22 pouces.

GLACES.

212 Plusieurs Glaces montées & non-montées, dont une superbe & très parfaite, venant de chez M. Randon de Boisset.

Idem.

213 Un grand nombre de Tableaux, Miniatures, Gouaches, émaux, ivoires & autres objets de curiosité, que le peu de tems ne nous a pas permis de décrire, & qui seront détaillés dans le cours de chaque vacation.

CAMÉES,

OU

PIERRES GRAVÉES EN RELIEF,

ANTIQUES ET AUTRES,

Montées en Bagues & d'autres non montées.

214 Le Paſſage de la Mer Rouge, compoſition de cinquante figures environ : ce morceau qui eſt du plus beau travail, eſt de la plus parfaite conſervation.

215 Une Agathe Onix, repréſentant un Guerrier qui en arrête un autre qui eſt ſur un cheval.

216 Hébée careſſée par l'oiſeau de Jupiter, Onix à trois lits.

217 Vénus dans ſon char, attelé de deux chevaux.

218 Une Baigneuſe, les épaules couvertes d'une draperie; derriere elle eſt un tronc d'arbre.

219 Un jeune Enfant preſſant deux colombes ſur ſon ſein.

220 Un Buſte d'Alexandre, la tête caſquée, Onix. Hauteur 21 lignes, largeur 16 lig.

221 Un Buſte de Femme, Cornaline Onix. Hauteur 20 lignes, largeur 14 lig.

222 Un Buſte de Femme, monté dans ſa bordure d'or. Hauteur 12 lignes, largeur 9 lignes.

223 Une Tête de Femme, la tête couverte d'une draperie. Hauteur 10 lignes, largeur 7 lignes.

225 Vénus & l'Amour, figures en pied, & Vulcain forgeant des armes. Ce morceau eſt ſur lapis.

226 Le Portrait de la belle Ferroniere, maîtreſſe de François premier.

227 Une Judith tenant d'une main ſon ſabre & de l'autre la tête d'Holopherne.

228 Une Diane debout, & une biche à ſes pieds. Hauteur 1 pouce, largeur 9 lig.

229 Une Tête de jeune Fille, Onix rubané.

230 Une tête de Minerve caſquée, Agate Onix.

231 Une tête de Femme coëffée à la grecque, Onix de deux couleurs. 73 -

232 Un petit Sacrifice d'enfans entouré de rubis. 140 - 1

233 Un homme assis devant une cheminée; & deux autres. 27 - 1

234 Une Tête de Femme, sur Sardoine Onix. 38 -

235 Deux Génies tenant chacun une trompe. 85 -

236 Une Tête de Femme, Sardoine Onix. 50 -

237 Une Tête antique sur Onix, entourée de brillans. 96

238 Une Tête de Vestale, Agate Onix. 17 - 9

239 Une Tête de Femme, *idem*. 30 - 3

240 Une Tête de Philosophe, Agate Onix. 39

241 Une Tête de Femme, Agate Onix. 36

242 Une Tête de Femme, Sardoine Onix. 15 - 1

243 Une Tête, *idem*, Sardoine. 31 - 1

244 Une Tête de Femme, Sardoine Onix. 50.

245 Une Tête de Jupiter, Agate. -

246 Une Tête de Nègre, sur Sardoine. - 16. 8

247 Une Tête de Chérubin, Cornaline. - 20 -

248 Une Tête, *idem*, Grenat. - - 26.

249 Une Tête de Chérubin, Cornaline.

PIERRES GRAVÉES EN CREUX.

250 Les trois Graces, sur Sardoine.

251 Un Satyre monté sur un Bouc, sur Jaspe sanguin.

252 Un Sacrifice à Priape, sur Cornaline entourée de roses.

253 Un Silene couché, & une autre figure debout, sur sardoine.

254 Une Gazelle, sur cornaline antique Etrusque.

255 Un Cheval portant une tour enflammée, sur sardoine rubanée.

256 Un Atlas, sur cornaline.

257 Un Homme attaché & fustigé par plusieurs cavaliers, sur cornaline.

258 L'Abondance, sur cornaline.

259 L'Abondance couronné par un Génie, sur cornaline.

260 La Justice, figure en pied cornaline.

261 Une Tête de Socrate, sur cornaline.

262 Deux Têtes accolées, sur cornaline.

263 Une Tête de Femme coëffée à la grecque & deux brillans sur les corps. 66 -

264 Une Tête d'homme, sur cornaline.
265 Une Tête de philosophe Grec, sur jaspe rouge. } 41 -

266 Un char attellé de deux lions. — — — 72 - 1

267 Le Portrait du Roi de Prusse, sur cornaline. 36 -

268 Une Tête d'Empereur & sa femme, sur cornaline, montée en cachet. 26 - 5

269 Une Tête d'Iole, sur cornaline, d'ancienne roche. 48 - 5

270 Une Tête d'homme, sur cornaline. — — }
271 Une Tête de femme, cornaline — — } 25 -

272 Une Tête de femme coëffée à la grecque, sur amétiste.
273 Une Tête de Socrate, sur amétiste blanche. } 60 -

274 Une Tête de femme, sur cornaline, deux diamans sur les corps.

275 Deux Têtes accollées, sur cornaline. 21 - 19

276 Une Tête de femme coëffée à la grecque, sur jade. — — — — } 52 - 1

277 Une Tête de femme, sur cornaline brûlée.

278 Une Tête, sur jade.

279 Une Onix, tête d'homme.

280 Une Tête de Césat, sur cornaline.

281 Une Tête vue de face, sur cornaline.

282 Le Portrait de Madame de Pompadour, sur cornaline.

283 Une Aventurine fine.

284 Une Agathe Orientale figurant un homme assis,

285 Une *idem* entourée de brillans.

286 Une *idem* entourée de brillans.

287 Une Jacinthe.

288 Un Portrait de femme monté en bague.

289 Un Grenat avec deux diamans sur les corps.

290 Un Caillou d'Égypte, pierre figurée.

291 Un Cristal Isis.

292 Une Ametiste.

293 Une *idem*.

294 Un rubis spinel.

295 Un Solitaire pesant environ 14 grains. 2945 —

296 Un demi-jong de Brillans. - - - 456

297 Un diamant peridot quarré. - - - 324

298 Une bague d'un brillant, entourrée d'autres brillans en cœur. 84

299 Un Pierrier contenant 115 pierres, opales, émeraudes, turquoises & autres. 27 -

---

BIJOUX D'OR.

300 Une charmante Boëte de forme ovale à cage doublée d'or, ornée de six belles miniatures, par M. Charlier, sous cristaux. 535 —

301 Une Boëte de cailloux, montée en or.

302 Une Montre d'or de Geneve avec un joli médaillon émaillé. 155 -

303 Plusieurs Boëtes, Bagues & Bijoux, qui seront détaillés.

COLLECTION COMPLETTE D'ESTAMPES.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 1 Deux cents quatre Eſtampes d'Alber Durer.

2 Quatre-vingt Pieces d'après Raphael.

3 Cent dix-ſept Eſtampes, *idem.*

4 Trente-ſix Pieces, *idem.*

5 Cent cinquante-neuf Pieces d'après Raphael.

6 Cinquante Pieces d'après Jules Romain & autres.

7 Cent neuf Pieces d'après Michel Ange.

8 Cent cinquante-quatre Pieces d'après les Carraches.

9 Douze Eſtampes d'après le Correge.

10 Soixante-douze Pieces d'après le Guide.

11 Trente Pieces d'après le Parmeſan.

12 Trente-quatre Pieces, *idem.*

13 Recueil de Deſſins du Parmeſan, en 29 pieces, par Bony, Milanois.

14 Cent dix-huit Pieces d'après le Titien, pluſieurs par lui-même.

15 Quarante-ſept Pieces d'après Paul Véroneſe.

16 Quarante-ſix Pieces d'après le Guerchin.

17 Vingt-ſix Pieces d'après Carle Maratte.

18 Douze cents ſoixante Pieces d'Etienne La Belle, la majeure partie, ſuperbes épreuves, & pluſieurs fort rares.

19 Quarante-une Pieces de Piaſſetta.

20 Dix-huit Pieces, *idem*.

21 Trente Pieces d'après Roos d'Italie, pluſieurs par lui-même.

22 Cent trente-cinq Payſages d'après Herman d'Italie.

23 Soixante ſept Pieces, par Gabiany.

24 Trente-ſix Pieces, par Pierre de Jode.

25 La Galerie de Dreſde, compoſée de cent Pieces, premieres & ſuperbes épreuves, qui ſera diviſée, vu que le diſcours manque.

26 Une grande quantité d'Eſtampes d'après

les plus grands Maîtres de l'Ecole d'Italie, où l'on trouvera beaucoup de Pieces très-rares que le tems ne nous à pas permis de décrire, & qui seront détaillées & exposées le matin de chaque Vacation, & pendant trois jours avant la vente.

ECOLES FLAMANDE

HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

27 Deux gros Volumes, grand in-folio, contenant 208 Estampes d'après Rubens, beaucoup de belles épreuves.

28 La Galerie du Luxembourg d'après le même, anciennes & superbes épreuves.

29 Cent trente huit Pieces d'après Vandick.

30 Vingt Pieces d'après Jordans.

31 Quatre vingt Pieces, par Corneille Schut, dont plusieurs eaux fortes gravées par lui-même.

32 Deux cent soixante-six Pieces de Reimbrant, gravées par lui-même.

33 Trois cents trente-trois Pieces d'après le même.

34 Douze Pieces d'après Govaert Fling.

35 Vingt-neuf Pieces par Viſſcher.

36 Trois cents quarante-une Pieces d'après Adrien Van Oſtade, la majeure partie gravée par lui-même, beaucoup d'anciennes & belles épreuves.

37 Trois cents cinquante-huit Pieces d'après David Teniers.

38 Vingt-trois Pieces d'après le même.

39 Vingt-huit Pieces, *idem*.

40 Cent quatre Pieces d'après David Teniers.

41 Cinquante-trois Pieces par Braur.

42 Vingt-quatre Pieces, par Corneille Béga.

43 Deux cents vingt-neuf Pieces d'après Berghem, dont pluſieurs gravées par lui-même, & par Jean & Corneille Viſſcher.

44 Œuvre de Gérard Laireſſe, compoſé de cent quatre-vingt-ſeize Pieces, ſujets de l'Hiſtoire Sacrée & Profane, allégorie, Fable, Portraits, principes du deſſin, &c. gravées par lui-même & autres, ſuperbes épreuves.

45 Soixante-onze Pieces de Karel Dujardin.

46 Soixante-trois Pieces, par Paul Potter.

47 Dix-huit Pieces d'après Adam Elzeimer, dont l'Œuvre du Comte Goudt en neuf pieces.

48 Cent Vingt-une Pieces d'après Philippe Wouvermans, pluſieurs anciennes épreuves.

49 Cent quatre-vingt treize Pieces d'après & par Abraham Blomaert.

50 Soixante Eſtampes d'après Gérard Hoet.

51 Onze Pieces d'après Corneille Polemburg.

52 Quarante trois Payſages d'après Vaterloo.

53 Vingt-Quatre Pieces d'après Geſner.

54 Trente-huit Pieces d'après Vandermeulen.

55 Œuvre de Dietricy, contenant 58 Pieces, belles épreuves.

56 Cinq Pieces d'après Detricy & autres.

57 Trois cents ſoixante huit Payſages & Vues d'après Nature, par F. E. Weyrotter.

58 Œuvre de J. Smith, en trois gros Volumes in-folio, contenant quatre cents quarante-huit Pieces, ſuperbes épreuves, parmi leſquelles il s'en trouve de fort rares, avec des remarques.

59 Soixante-dix-neuf Pieces, manieres noires, dont les Amours des Dieux.

60 Soixante-onze Portraits, manieres noires.

ECOLE DE FRANCE.

61 Soixante-huit Pieces d'après le Pouſſin.

62 Trente-ſept Pieces d'après Simon Vouet.

63 Vingt cinq Pieces d'après Stella.

64 Cent dix Pieces d'après Charles le Brun, dont les têtes d'expreſſions.

65 Cinquante Pieces d'après Laurent de Lahire.

66 Cinquante Pieces d'après Nicolas Loir.

67 Cent douze Pieces d'après Sébaſtien Bourdon, ſon Portrait à la tête.

68 La Galerie Lambert, un vol. in-folio, relié en veau.

69 Œuvre de Watteau, contenant 463 Pieces, Sujets Paſtorales, Figures Chinoiſes, Arabeſques, Payſages & Etudes, dont beaucoup d'eaux fortes.

70 Hiſtoire de Ragotin, 17 Pieces d'après Pater.

71 Quinze Pieces d'après Lancret.

72 Cinquante-deux Pieces d'après Coipel, dont l'hiſtoire de Dom Quichotte.

73 Cinquante-cinq Pieces, Payſages, maniere de Lavis d'après Claude le Lorrain.

74 Deux cents ſeize Pieces, par Sébaſtien Leclerc, pluſieurs rares.

75 Trente-deux Pieces, par Mellan.

76 Cinq cent trois Pieces, par Callot, dont les Miſeres de la guerre, &c.

77 Quatre-vingt-neuf Pieces, par Bernard Picard.

78 Deux cents Pieces, par M. le Comte de Caylus.

79 Trente-huit Pieces d'après Rugiendas, dont pluſieurs dans la maniere de Lavis.

80 Vingt-cinq Pieces d'après Carle Vanloo.

81 Trente-huit Pieces de l'œuvre de François Boucher.

82 Cent Pieces, maniere de crayon, d'après le même, par Demarteau.

83 Cinquante-ſix Pieces, maniere de Lavis, d'après le même.

84 Soixante-ſix Pieces en rouge, *idem*.

85 Quatre-vingt-cinq Eſtampes, *idem*, d'après le même.

86 Quarante-deux Pieces grands ſujets, d'après le même.

87 Cent-vingt quatre Eſtampes, d'après Boucher & Natoire.

88 Cent-cinquante-quatre Pieces, d'après Bouchardon.

89 Deux cents-vingt-huit Pieces d'après & par J. B. le Prince.

90 Œuvre de M. de Boiſſieu, contenant ſoixante trois pieces.

91 Œuvre de M. Vattelet, contenant deux-cents-ſoixante-ſeize pieces.

92 Vingt-ſept Pieces d'après Chardin,

93 Cinquante Eſtampes, par différens bons Graveurs François & Anglois, d'après les beaux tableaux qui ſont en Angleterre, ſous la conduite du ſieur Boydell. Cet article ſera diviſé par Maîtres.

94 Cent-quarante trois Payſages, gravés par Picot & autres Graveurs Anglois.

95 Quatorze Pieces, fêtes & mauſolées, d'après M. Cochin.

96 Œuvre de Norblin, compoſé de cinquante-ſix petites pieces, ſon portrait à la tête, ſuperbes épreuves; cet article n'eſt pas commun.

97 La planche de ſon Alexandre avec cent-vingt-ſix épreuves, dont pluſieurs ſur velin & ſoie.

98 Un grand Volume in-folio, contenant quatre-vingt-ſeize pieces d'après M. Vernet, dont quatorze des ports de France, anciennes & belles épreuves, & la tempête par Balechou.

99 Quatre-vingt-une Pieces d'après M. Greuze, dont pluſieurs eaux fortes.

100 Vingt-trois Pieces d'apres M. Machy & autres.

101 Soixante-cinq Pieces d'après Loutherbourg.

102 Quatre Pieces, dont le Sallon d'après Lavreince, & le portrait de Madame la Ducheſſe de Chartres, par Henriquez.

103 Vingt-deux Pieces du cabinet de M. de Choiſeul & autres.

104 Trente Pieces, *idem.*

105 Vingt-une Eſtampes de la galerie de Duſſeldorff.

106 Soixante Pieces de la collection des Maîtres Flamands & Hollandois, belles épreuves avant la lettre.

ENVIRON quatre-vingt Porte-Feuilles, contenant des Eſtampes des trois Ecoles, d'après les plus grands Maîtres, & beaucoup de très-rares, qui ſeront détaillées & mis en ordre, pour être vus le matin de chaque Vacation.

107 Un Porte-feuille contenant cent-dix-ſept Eſtampes françoiſes & italiennes.

108 Un *idem* de 138 Pieces modernes, partie du cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

119 Un *idem* de 167 Pieces groteſques anciennes & modernes.

110 Un *idem* de 184 Pieces.

111 Un *idem* de 198 Pieces italiennes & flamandes.

112 Un *idem* de 112 Pieces diverſes.

113 Un *idem* de 121 Payſages flamands & hollandois.

114 Un *idem* de 74 Pieces, partie eaux fortes.

115 Un *idem* de 134 Pieces anciennes.

116 Un *idem* de 183 Pieces de différens Maîtres.

117 Un *idem* de 120 Pieces, partie eaux fortes.

118 Un *idem* de 72 Payſages modernes.

119 Un *idem* de 70, eaux fortes de la Fage, & 36 de Chuttin

120 Un *idem* de 346, eaux fortes, par différens Maîtres.

121 Un *idem* de 125 Pieces, d'après différens anciens Maîtres.

122 Un *idem* de 132 Pieces, d'après le Carrache & autres.

123 Un *idem* de 58 Pieces, par B. Picart.

124 Un *idem* de 265 Pieces, par le même.

125 Un *idem* de 88 Pieces, par le même.

126 Un *idem* de 157 Pieces d'après le Prince.

127 Un *idem* de 192 Pieces, par Goltius & autres.

128 Un *idem* de 162 Pieces, d'après le vieux Breugle.

129 Un *idem* de 57 Pieces, d'après Lafage.

130 Un *idem* de 247, d'après Boucher.

131 Un *idem* de 100 Pieces anciennes & modernes.

132 Un *idem* de 490 Pieces, études & eaux fortes.

133 Un *idem* de 60 Pieces italiennes & flamandes.

134 Un *idem* de 247 Pieces, d'après Audry & autres.

135 Un *idem* de 184, eaux fortes.

136 Un *idem* de 592 Pieces de différens Maîtres.

137 Un *idem* de 62 Pieces de l'école Flamande.

138 Un *idem* de 193 Payſages.

139 Un *idem* de 113 Pieces anciennes & modernes.

140 Un *idem* de 50 Payſages.

141 Un *idem* de 100 Pieces, partie d'après Lafage.

142 Un *idem* de 79 Pieces anciennes.

143 Un *idem* de 115 Pieces Italiennes, Flamandes & Françoiſes.

144 Un *idem* de 56 Pieces.

145 Un *idem* de 189 Pieces.

146 Un *idem* de 283 Pieces, dont l'œuvre de Chauveau.

147 Un *idem* de 380 Pieces mêlées.

148 Un *idem*, de 106 Pieces de différens Maîtres.

149 Un *idem*, de 400 Payſages & Sujets en rouge.

150 Un *idem*, de 334 Pieces, maniere du crayon.

151 Un *idem*, de 211 Pieces, anciennes & modernes.

152 Un *idem*, de 391 Pieces d'après M. Cochin.

153 Un *idem*, de 78 Pieces d'après le même.

154 Un *idem*, de 293 eaux fortes d'après Watteau.

155 Un *idem*, de 572 Vignettes & Culs de Lampes.

156 Les Amours de Daphnis & Cloé.

157 Un *idem*, de 203 Pieces anciennes.

158 Un *idem*, de 57 Pieces.

159 Un *idem*, de 116 Pieces Flamandes & Françoiſes.

160 Un *idem*, de 81 Pieces Hollandoiſes.

161 Un *idem*, de 79 Pieces Italiennes, Françoiſes.

162 *idem*, de 65 Pieces anciennes.

163 Un *idem*, de 159 Payſages & Marines.

164 Deux *idem*, de 330 Portraits d'après Vandick, pluſieurs forts rares.

165 Un *idem*, de 96 d'après le même.

166 Un *idem*, de 68 d'Artiſtes & Hommes Illuſtres.

167 Un *idem*, de 73.

168 Un *idem*, de 258.

169 Un *idem*, de 141.

170 Un *idem*, de 351.

171 Un *idem*, de 100.

172 Un *idem* de 300 petits Portraits, Hommes Illuſtres & autres.

173 Un *idem*, de 590.

174 Un *idem*, de 359.

175 Un *idem*, de 66.

176 Un *idem*, de 71.

177 Un *idem*, de 127 Pieces anciennes.

178 Un *idem*, de 152.

179 Un *idem*, de 87 Pieces d'après Verdier, Mignard, &c. &c.

180 Un *idem*, de 81 Pieces par Duſart Vanafften & autres.

181 Un *idem*, de 296 Pieces, manieres noires, beaucoup de Portraits.

182 Un *idem*, de 71 Pieces.

183 Un *idem*, de 75 Pieces d'après Rubens & autres.

184 Un *idem* de 102 Pieces au lavis.

185 Un *idem*, de 118 Pieces, gravées dans la maniere du deſſin, à la plume & au lavis, d'après le Parmeſan, les Carrache s le Guerchin, &c.

186 Une quantité immenſe d'autres Eſtampes, parmi leſquelles on en trouvera de très-rares, & pluſieurs autres montées, qui ſeront détaillées dans le cours de la vente.

187 Environ 60 Planches gravées, tant petites que grandes, qui ſeront détaillées.

RECUEIL.

ET

LIVRES D'ESTAMPES.

188 Les Reſtes de l'ancienne Rome, par Bonaventure d'Overbecke, belles épreuves.

189 Columna Trajana, diſſegnata & intagliata da Pietro Sancti Bartholi, data in luce da giac. de Roſſi in Romas, in-folio oblong en carton, belles épreuves.

190 Galeria Giuſtiniana, deux gros volumes in-folio belles épreuves.

191 Jéruſalem délivrée, un gros volume in-folio.

192 Muſeum Florentinum exibens inſigniora vetuſtatis Monumenta quæ Florentiæ, ſunt Joanni Gaſtony, Edit de Florence, dix-neuf vol. in-folio, relié en veau doré ſur tranche, anciennes & ſuperbes épreuves. Cet article eſt recommandable, il vient de la vente de madame de Pompadour.

193 Recueil d'Eſtampes & Deſſins d'après les plus beaux Tableaux qui ſont chez le Roi, le Duc d'Orléans & en France, deux grands volumes reliés en maroquin, dorés ſur tranche; il eſt rare d'en rencontrer auſſi beau d'épreuves.

194 Les Voyages Pitoreſques de Naples, Sicile & autres, trois volumes in-folio, carton.

195 Le Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, un volume in-quarto, petit papier, ce qui conſtate les premieres épreuves, relié en veau écaille, doré ſur tranche.

196 Le Cabinet de M. Poullain, épreuves avant la lettre, relié en veau écaille, & doré ſur tranche.

197 Pes Peintures du Sallon Impérial, grand vol. in-folio, relié en veau.

198 Recueil de Deſſins gravés d'après les plus fameux Maîtres, tirés de la Collection de l'Académie Electorale des beaux Arts, à Duſſeldorff, deux cahiers carton, contenant 100 Pieces.

199 Le Cabinet de Sculptures de Jean-Van Boſſuit, ſuperbes épreuves. (rare.)

200 Index teſtarum conchyliorum quæ ad ſervantur in Muſeo-Nicolai Gualtiery, un vol. in-fol.

201 Le Temple des Muſes, deſſiné & gravé par B. Picard & autres habiles Maîtres. Un vol. in-fol. relié en veau.

202 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold. Un vol. in-fol., en veau doré ſur tranche.

203 Plan des Invalides, & deſcription de l'égliſe. Deux vol. in-fol.

204 Les Satires de Guillaume Hogarth. Un vol. in-fol.

205 Recueil de 150 Payſages de Perelle. Un vol., petit in-fol.

206 Œuvres de Voltaire, 30 vol. in-4°. belles épreuves, reliés en veau.

207 Théatre de Corneille 8 vol. in-4°, rel. en veau.

Œuvres de Lafontaine 4 vol. in-4°, édit. de Holl. 1726, rel. en veau.

208 Œuvres de Boileau, 2 vol. in-4°, édit. 1716, reliés en veau.

209 *Muſæum odeſcalcum ſive Theſauris antiquarum gemmarum.* Edit. de Rom. 1747, un vol. petit in-fol.

210 Métamorphoſe d'Ovide, un vol. in-fol. édit. 1 51.

211 *Idem* en latin

212 *Titi Lucretii cari de rerum natura, libri ſex Londini 1712.*

213 Deſcription topographique des antiques de Rome; 2 volumes in-4°, edition de 1763. Rom.

214 Hiſtoire de l'inſtitution de l'Académie de Bologne; édit. de 1739, deux vol. in-4°, rel. en veau.

215 Vies des Peintres, Sculpteurs & Architectes napolitains; 3 vol. in-4°, reliés en veau.

216 *Idem* en deux vol. in-4°,

217 Entretiens ſur les vies & ſur les ou-

vrages des plus excellens Peintres, anciens & modernes. Paris 1666, 4 vol. in-4°, reliés en deux, en maroquin doré sur tranches.

218 Abrégé de la vie des Peintres, avec gravures; 3 vol. in-4°, rel. en veau.

219 Dictionnaire historique des hommes illustres; édition de Caen, 1779, 6 vol. in-8°, rel. en veau.

220 Un grand nombre de livres d'estampes & autres, qui seront détaillés.

221 Environ 30 volumes de papier blanc, & une grande quantité de Porte-feuilles, qui seront détaillés dans le cours de la vente.

FIN.

Lu & approuvé ce 8 Février 1785.

COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Augustins.